

Croisières Théâtre

Une fois par mois, le temps d'une croisière à bord du bateau lounge de Batorama, la compagnie Pied de Biche(s), portée par 5 comédiennes, s'empare de sujets vifs et actuels, et vous propose une création théâtrale inédite. Chaque représentation est suivie par un temps de partage et d'échange avec le public.



Ce jeudi 8 octobre, pour la première édition de ce théâtre sur l'eau, c'est le thème du « burn out » qui sera à l'honneur. Dans leur pièce intitulée « Burning Girl », les comédiennes vous racontent l'histoire d'une femme, qui, pour être à la hauteur d'un poste en or, apprend à ses dépens que « le temps c'est de l'urgent ! ».

Cette pièce sera jouée également à bord du bateau événementiel de Batorama aux dates suivantes :

- **Le jeudi 5 novembre 2020**
- **Le jeudi 10 décembre 2020**

Chaque soir de représentation, deux séances ont lieu :

- La première à 20h
- La seconde à 21h30

Tarif unique : 25,90€/pers

Durée : 1h15

Places : 35

Embarcadère : Palais Rohan

Fondée en 2020, la compagnie « Pied de biche(s) » est une compagnie de 5 talentueuses comédiennes.

Eva COURGEY

Après avoir obtenu sa licence en Arts du Spectacle, elle rejoint en 2015 la compagnie Mala Noche avec qui elle joue au Festival de Caves à Lyon et en Franche-Comté ainsi qu'aux Nuit de Joux à Pontarlier. Elle interprète également le rôle de la jeune fille dans « Orgie » de Pier Paolo Pasolini, mis en scène par Jean-Michel Potion. En 2016 elle s'installe à Strasbourg et rejoint la Troupe Avenir 2 après avoir effectué un stage dirigé par Mohand Azzoug au Théâtre National de Strasbourg. Un an plus tard, elle signe sa première mise en scène : ADN, de Dennis Kelly. Elle continue parallèlement sa formation en participant à des stages professionnels organisés par Christine Berg et Yordan Goldwaser au Théâtre Actuel et Public de Strasbourg. Elle prend part régulièrement aux Pratiques de l'interprète initié par le Théâtre Jeune Public, en collaboration avec Pôle Sud et le TNS. En 2018

elle contribue au programme 1er Acte créé par Stanislas Nordey, avec Vincent Dissez, Rachid Ouramdane, Cholé Réjon, Stéphane Braunschweig et Olivier Py.



Eva Courgey dans l'Amante Anglaise

Karen CHATAIGNER

De nature dynamique et pétillante, la comédienne va toujours droit au but. À 20 ans elle se met à l'improvisation théâtrale sur

scène, activité qu'elle continue encore à ce jour. Avec plus de 3 000 spectacles joués, elle ne cesse d'étoffer son comique. Portée par ses

convictions, elle écrit deux spectacles « Ça pique ! » et « Changez pas trop » qu'elle joue sur scène en one-woman-show en France et en Belgique pendant plus de dix ans.

En 2015, elle est invitée par l'adjointe au maire de Strasbourg à un colloque sur les violences faites aux femmes pour dénoncer par le rire les clichés sur la cause des femmes. Grâce à cette initiative, Karen Chataïgner réalise qu'elle désire utiliser l'humour pour changer les mentalités. Son crédo : l'humour sérieux. Elle utilise le rire pour aborder des sujets sensibles et surtout faire rire pour débattre. C'est ainsi que naît le concept de « conférence stand'up ». La comédienne fait une tournée en France et joue ses conférences stand up sur le thème des

violences faites aux femmes, des injustices, du sexisme ou encore de l'homophobie. Elle échange avec le public, mais aussi avec des experts (sociologues, historiennes, psychologues, associations, spécialistes qui défendent les droits humains). Durant sa carrière, elle participe aux stages professionnels d'interprétation de Christine Berg et Jordan Goldwaser au TAPS. Elle prend aussi part régulièrement aux pratiques de l'interprète du TJP en collaboration avec le TNS et Pôle Sud.



Houaria KAIDARI

Après avoir pratiqué le théâtre pendant 10 ans, elle entre au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de Jacques Bachelier. Après sa formation elle effectue quelques stages dirigés par Catherine Umbdenstock, Alain Batis, Jean Yves Ruf, Moanda Daddy Kamono, Mohand Azzoug, Anthony Poupard, Jerzy Klezyk, Keith Farquar, Aude Koegler, Jenny Macquart, ou encore Catherine Javaloyes. Au théâtre elle

interprète Camille dans « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset, Carol dans « La descente d'Orphée » de Tennessee Williams », Feste dans « La Nuit des Rois » de Shakespeare, Isabelle dans « Le menteur de Corneille », le Juré n°8 dans « 12 Hommes en colère » de Reginald Rose. En 2018, elle joue Simone dans « Littoral » de Wajdi Mouawad mis en scène par Simon Delétang au théâtre du

peuple de Bussang. Par ailleurs, elle travaille régulièrement avec des musiciens mais aussi des orchestres et prête sa voix pour du doublage en tant que récitante. Passionnée par la lecture à voix haute, elle gagne en 2019 le concours « La Voix », organisé tous les ans lors du festival du livre audio.



Juliette PETITJEAN



Après avoir obtenu en 2013 une Licence en Arts du spectacle et un Diplôme Universitaire d'Études Théâtrales, Juliette PETITJEAN continue ses études par un Master en Conception de Projets Artistiques et Culturels qu'elle obtient en 2015. A côté de ses études, elle se forme en tant que comédienne. Pendant ses trois années au Théâtre Universitaire de Nancy, elle joue notamment dans la pièce « Ubu Roi ». Elle est dirigée deux fois par Michel Didym au CDN de La Manufacture, la première fois dans la pièce « Confessions » en 2012, la seconde dans « Divans » en 2013. Un

an plus tard, elle rejoint l'équipe du Théâtre du Peuple de Bussang dans la pièce « Small Talk », mise en scène par Vincent Goethals. Elle intègre par la suite le Théâtre Universitaire de Strasbourg où elle a un rôle dans « Peines d'amour perdues », « Par la fenêtre ou pas », et « Parole(s) de femme(s) » au Théâtre du Cube Noir. Elle prend part à plusieurs tournages pour la télévision, le cinéma, des courts métrages et des clips vidéo. En 2017, elle est responsable de la programmation artistique de L'Arbrasserie (Vosges) et propose des ateliers artistiques en milieu scolaire. Elle travaille en tant que comédienne avec Autrement Dit, un collectif de Nancy qui prône l'égalité sur les plateaux entre des artistes professionnels et des personnes porteuses de handicaps. Afin de questionner et de compléter sa pratique, elle effectue de façon régulière des stages de théâtre, de danse ou de clown dans le Grand Est (TAPS, Cie L'Aéronef, Théâtre du Peuple, Scènes Vosges...).

Claire VERLEY

Après ses études de lettres, elle rejoint la Business School de Strasbourg en 2010, et continue son parcours dans le secteur de la communication et de l'événementiel. En 2016, elle passe le concours du Conservatoire de

Colmar qu'elle intègre en 2017 dans la classe d'art dramatique de Françoise Lervy. Pendant trois ans, elle est formée aux différentes techniques de jeu, aux bases de la mise en scène et découvre également la force du

collectif. Parallèlement, elle étudie différents univers grâce à plusieurs stages professionnels, dirigés par Aude Kogler (2017), Christine Berg de la Comédie de Reims (2018) et plus récemment Yordan Goldwaser (2020). En décembre 2019 elle participe en tant que comédienne au projet « Ici - Ma Ville et Moi », commandé par la Comédie de Colmar et dirigé par Jean Massé, élève metteur en scène de l'école du TNS. L'équipe joue une dizaine de dates dans la ville de Colmar entre décembre

2019 et février 2020. Claire VERLEY fait quelques apparitions à la télévision, en particulier dans « La Forêt d'Argent » d'Emmanuel Bourdieu (Arte-2018) et dans « Enquête de Vérité » de Julien Zidi (France télévisions - 2020). Depuis 2017, elle travaille avec différentes agences de communication pour tourner dans des publicités institutionnelles et réalise également des doublages pour Arte.



Claire Verley dans « La Pulsion », pour la Marathon Vidéo 2019..

BATORAMA

BATORAMA propose tous les jours de l'année des visites de Strasbourg en bateau découvert ou couvert (climatisé/chauffé).



Les visites se font en douze langues (Français, Allemand, Anglais, Italien, Hollandais, Espagnol, Chinois, Japonais, Russe, Coréen, Portugais et en dialecte alsacien) pour les adultes. La version avec des commentaires spécifiques pour les enfants se décline en 4 langues (français, allemand, anglais et italien). Pendant la période de Noël un conte spécifiquement écrit pour Batorama remplace le commentaire pour enfant et fait vivre un véritable moment de magie mais aussi d'humour. Avec près de 800 000 visiteurs par an, Batorama se positionne comme la principale attraction touristique payante de Strasbourg mais aussi de la région Grand Est.

Un acteur global du tourisme et de la vie à Strasbourg

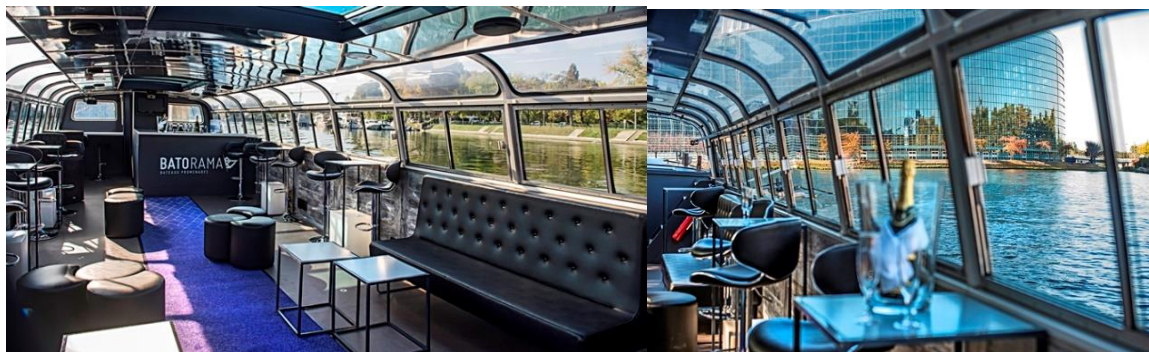
Après avoir créé, en 2017, une offre de location d'audiophones pour les visites guidées, Batorama a lancé en février 2019 une nouvelle offre d'audioguides permettant aux visiteurs de profiter d'une visite autonome de la Cathédrale de Strasbourg en 7 langues (français, allemand, anglais, espagnol, italien, néerlandais et russe). Cet audioguide réalisé en partenariat avec la Cathédrale de Strasbourg est disponible via l'application **POPGUIDE** pour les smartphones sous android et IOS. Pour les visiteurs de la Cathédrale de Strasbourg ne disposant pas de smartphones, un audioguide physique est en location à la boutique BATORAMA.

<https://www.batorama.com/fr/tourisme/pop-guide-strasbourg>

Batorama soutient de nombreux événements strasbourgeois comme Strasbourg Mon Amour, Musiques Eclatées, Contre-Temps et accueille à son bord des moments forts de la vie locale comme c'est le cas sur la saison 2020/2021 avec la diffusion en direct de l'émission 100% VIP de France Bleu Alsace. C'est dans ce cadre d'acteur de la vie locale, que Batorama lance ces voyages au théâtre avec la compagnie Pied de Biche(s).

BATORAMA Event

L'ensemble des bateaux est également accessible à la location privative mais Batorama met surtout à la disposition des particuliers et des entreprises un bateau spécialement aménagé pour tous types d'événements avec de nombreuses solutions clés en main pour des navigations en centre-ville mais également sur le Rhin et l'ensemble des canaux accessibles depuis Strasbourg.



<https://www.batorama.com/event>